

## Тема уроку:

### «ЛІРИКА ЗБІРКИ ІВАНА ФРАНКА З ВЕРШИН І НИЗИН. ЗАГАЛЬНЕ УЯВЛЕННЯ ПРО КОМПОЗИЦІЮ ЗБІРКИ.

#### ФРАНКОВА КОНЦЕПЦІЯ ПОСТУПУ ЛЮДСТВА, ВИРАЖЕННЯ НЕЗЛАМНОГО ОПТИМІЗМУ (ГІМН (ЗАМІСТЬ ПРОЛОГА))»

*Мета* (формувати компетентності): *предметні*: літературознавчу: знання композиції збірки «З вершин і низин». пояснення назви основних віршів збірки, характеристика образу «вічного революціонера». аналіз поетичних текстів, висловлення власної думки про актуальність поезії для сучасності; розрізнення засобів художнього увиразнення в поезіях; *ключові*: комунікативну: навички роботи в групі, уміння дискутувати з приводу порушених проблем; інформаційну: уміння знаходити потрібну інформацію; емоційну: формування переконання за будь-яких обставин залишатися з народом, його цінностями.

*Обладнання*: портрет Франка, репродукція картини «Сікстинська мадонна». Рафаеля.

## ПЕРЕБІГ УРОКУ

### I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

### II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ

1. Демонстрування презентації «Творчість І. Франка в музиці». (випереджувальне завдання)

2. Робота в парах «Перевір товариша».

Учні, обмінявшись тестовими завданнями, які складали вдома, виконують їх. Потім одне одного перевіряють.

3. «Цікава арифметика».

\* 600 — стільки книжок було в особистій бібліотеці бідного гімназиста І. Франка.

\* 6000 — дослідникам стільки відомо творів Франка.

\* 50 — томів містить його повне зібрання творів.

\* 100 — томів планується видати.

\* 10 — повістей написав Франко.

4. Асоціативний диктант

Коваль, Ольга Рошкевич, Марія Кульчицька, «На Великдень 1871 року». поліглот, Нобелівська премія, Нагуєвичі, Ясениця Сільна, Джеджалик, Дрогобич, «Захар Беркут». 14.

### 5. Літературний диктант

1. Іван Якович Франко народився... 27 серпня 1865 року в с. Нагуєвичі Дрогобицького повіту у Східній Галичині.
2. Про своє раннє дитинство Франко розповів у творах... «У кузні». «Малий Мирон». «Злісний Сидір».
3. Дружиною І. Франка була... *Ольга Хоружинська*.
4. Перший арешт відбувся... 1877 року, другий... — 1880, третій... — 1889.
5. 1893 року Франко захистив... докторську дисертацію у Віденському університеті.
6. Стає студентом... *Львівського університету*.
7. 40-річний ювілей творчої діяльності І. Франко святкували 1914 року.
8. «Подібно до легендарного Данко, розірвавши свої груди, він дістав вогнене серце і освітив ним шлях до визволення свого народу». так сказав про Франка... *А. Кримський*.
9. Виховував Франка, допомагав здобувати освіту після смерті батьків... *вітчим*.
10. Франко здобував освіту у... *сільській початковій школі, у Дрогобицькій гімназії, у Львівському університеті*.
11. Бронзову фігуру каменяра, що розбиває скалу, встановлено... *на могилі Франка*.
12. Франко помер... *у Львові 28 травня 1916 року*.

### III. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У складній картині розвитку лірики другої половини ХІХ — початку ХХ століть Іван Франко посідає одне з найвагоміших місць в українській та європейській поезії. Поет розширив тематичні, стильові і жанрові можливості української лірики. Громадянська, інтимна, пейзажна, сатирична, філософська лірика митця порушує важливі проблеми буття людини, витворює складну систему мотивів і образів, почуттів і переживань.

Великої слави письменник зажив завдяки поетичним збіркам «З вершин і низин». (1887), «Зів'яле листя». (1896), «Мій Ізмарагд». (1898).

## IV. СПРИЙНЯТТЯ І ЗАСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

### 1. Слово вчителя

Важливим етапом у розвитку української поезії був вихід збірки «З вершин і низин». Франкова збірка після «Кобзаря». Тараса Шевченка була другою поетичною книгою, що мала загальноукраїнське значення. Збірка «З вершин і низин». уперше видана 1887 р., а 1893 р. доповнена і перевидана. До першого видання була уведена незначна частина поезій, написаних протягом 1877-1887 років. Друге видання — значно розширене, організоване за поетичними циклами, жанрово й стилістично багатofункціональне, тематично різнопланове — можна вважати взірцем в українській літературі кінця ХІХ століття.

Перший розділ збірки «Deprofundis». («З низин»). складається з циклів «Веснянки». «Осінні думи». «Скорботні пісні». «Нічні думи». «Думи пролетарія». і «Excelsior». («З вершин»). За назвою цього розділу і останнього його циклу названо книгу І. Франка. Ця поетична збірка репрезентувала двадцятилітній поетичний досвід і присвячена Ользі Хоружинській.

Відкриваємо першу сторінку — звучить Франковий гімн вічному революціонерові — безсмертному народові, що віками йде боротися «за поступ, щастя й волю». Краща, свідоміша часточка цього народу — «дух, наука, думка, воля». — завжди попереду. А мета у всіх одна: «Не ридать, а добувать, хоч синам, як не собі, кращу долю в боротьбі».

Коцюбинський казав, що Франкові вірші «просяться часто в музику». «Закличним маршем». написаним композитором Людкевичем, звучить «Гімн». Івана Франка, який ста одним із кращих зразків української музичної класики.

### 2. Робота над віршем «Гімн».

#### 2.1. Літературний диктант.

1. Протиставлення людських характерів, обставин, композиційних елементів тощо... (*Антитеза*)
2. Один із видів повтору (синтаксичного, лексичного, ритмічного, аналогія... (*Паралелізм*))
3. Повторення у віршованій формі однакових приголосних звуків для підсилення виразності художньої мови... (*Алітерація*)
4. Інакомовне відображення абстрактного поняття, передане за допомогою конкретного образу... (*Алегорія*)
5. Слова та вислови, використовувані в переносному смислі (коли ознака одного предмета переноситься на інший)... (*Тропи*)

## 2.2. Звучить аудіозапис «Гімну».

«Гімн». є кращим зразком політичної лірики, пройнятою мотивами мужності й визвольної боротьби.

## 2.3. Бесіда.

- \* Які особливості поетичного стилю поезії «Гімн». Обґрунтуйте свою думку.
- \* Чому Франко називає дух нації силою, що «тіло рве до бою». Обґрунтуйте свою думку.
- \* Для чого вижито протиставлення п'ятьми цьому духові нації?

## 2.4. Ідейно-художній аналіз поезії.

*Літературний рід:* лірика.

*Вид лірики:* громадянська.

*Жанр:* гімн (ліричний вірш).

*Провідний мотив:* боротьба народних мас за світле майбутнє, несхитна віра в їхню перемогу.

*Віршований розмір:* чотиристопний хорей з пірихієм.

*Тип римування:* суміжне.

Саме «Вічний революціонер». миттєво приніс Франкові популярність, а ще більшого розголосу твір набув у 1905 році, коли М. Лисенко поклав його на музику.

«Вічний революціонер». на межі ХІХ й ХХ ст., як і «Заповіт». Т. Шевченка, став одним із неофіційних гімнів бездержавного українського народу.

## 3. Слово вчителя

Окрасою збірки «З вершин і низин». стали цикли сонетів («Вільні сонети». «Тюремні сонети»). які приваблюють читачів не тільки своєю класичною витонченою формою, а й високими ідеями добра й краси як вічних світлих категорій буття людини. Показовим у цьому плані є сонет «Сікстинська мадонна». (1881).

### 3.1. Теорія літератури.

*Сонет* — це ліричний вірш, що складається з чотирнадцяти рядків п'ятистопного або шестистопного ямба: двох чотиривіршів (катренів) із

перехресним римуванням і двох тривіршів (терцин) з установленою формою римування: абаб, абаб, ввд, еед. У сонеті перший вірш містить тезу, другий — антитезу, а тривірші — синтез, так званий сонетний замок, що завершується переважно чотирнадцятим рядком.

Виник сонет в італійській літературі на початку XIII століття, започаткований Джокото да Лентіно. Особливий внесок зробили Данте Аліг'єрі, Ф. Петрарка та В. Шекспір.

#### *4. Робота над текстом сонета «Сікстинська мадонна».*

##### 4.1. Вступне слово.

Свій захват жінкою-матір'ю, безсмертним полотном Рафаеля «Сікстинська мадонна». І. Франко висловив у формі сонета. У Мадонні поет вбачає богиню, «райську рожу». і, хоч не знайшов для себе богів на небесах, цій — поклониться, як богині. Краса мадонни не казкова, а земна — щира, добра, ніжна. А справжнє мистецтво, яким є картина «Сікстинська мадонна». — вічне.

##### 4.2. Слухання сонета «Сікстинська мадонна». в аудіозапису.

##### 4.3. Аналіз сонету за схемою.

*Схема аналізу ліричного твору*

1. Жанрова своєрідність твору.
2. Мотив, своєрідність його розгортання.
3. Образ ліричного героя.
4. Композиційна структура.
5. Художні засоби (*тропи*), мова твору.
6. Ритм, рима, спосіб римування, строфа.

##### 4.4. Виразне читання учнями сонета «Сікстинська мадонна».

#### V. ПІДСУМОК УРОКУ

- \* Чому Франко говорить, що схиляється перед Пречистою Дівою?
- \* Якими словами підкреслена цінність шедевра Рафаеля?

#### VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Підготувати повідомлення про коханих жінок І. Франка.

