

Урок № 47.

Тема: Контрольна робота № 2 «Українська література 1920-1930 рр. Проза». Тестування, відповіді на питання Прозове розмаїття

Мета (формулювати компетентності): -*предметні*: узагальнення й систематизація вивченого про життя і творчість М. Хвильового, Ю. Яновського, В. Підмогильного, Остапа Вишні; - *ключові: інформаційну*: за допомогою запропонованих завдань виявлення в учнів рівня знань та вмінь з вивченої теми, закріплення їх, застосовуючи на практиці теоретичні знання, грамотно розкриваючи суть поставленого питання, *загальнокультурну*: розвиток уваги, пам'яті, рішучості, спритності, об'єктивності, удосконалення навичок самостійної роботи, інтересу до наслідків власної праці.

Тип уроку: урок контролю і корекції знань.

Обладнання: тестові завдання.

Очікувані результати: учні знають вивчений матеріал про творчість українських прозаїків, вміють аналізувати твори, характеризувати героїв, висловлювати в письмовій формі власні спостереження щодо явищ літератури й життя.

ХІД УРОКУ

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

II. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

1. Оголошення теми, мети і завдань уроку
2. Інструктаж учителя щодо роботи над тестами

III. КОНТРОЛЬНА РОБОТА

1. Виконання тестових завдань

Варіант I

Рівень I (по 1 б.)

1. НЕ є псевдонімом прізвище

А Хвильовий

Б Грунський

В Мирний

Г Підмогильний

2. Автором інтелектуально-психологічної прози є

А М. Хвильовий

Б О. Вишня

В Ю. Яновський

Г В. Підмогильний

3. «Місто» належить до різновиду роману

А народницького

Б *модерного*

В новелістичного

Г побутового

4. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов'язком є центральною у творі

А «Я (Романтика)»

Б «Місто»

В «Майстер корабля»

Г «Моя автобіографія»

5. НЕ є композиційною особливістю роману «Місто» В. Підмогильного

А поділ на дві частини

Б наявність двох епіграфів

В *розповідь від першої особи*

Г наявність міських пейзажів

Д авторські відступи

6. У якому творі є персонаж То-Ма-Кі

А «Місто»

Б «Майстер корабля»

В «Сом»

Г Я (Романтика)»

7. Новела «Я (Романтика)» присвячена:

А кононівським полям

Б батькові

В Якову де Бальмену

Г «Цвітові яблуні»

8. Ознаками неоромантизму є:

А змалювання реалій життя

Б піднесеність героїв над буднями

В поетизація життєлюбства

Г наявність екзотики

Рівень II (4 б.)

Дати розгорнуту відповідь на питання:

1. Показати на прикладі вивчених творів жанрове розмаїття української прози 1920-х років.

2. Пояснити, у чому трагедія головного героя новели «Я (Романтика)».

3. Чи актуальні твори Остапа Вишні в наш час? Свою думку аргументувати.

4. Довести або спростувати тезу: «Такі, як Степан Радченко, мають завоювати місто, зліквідувати антагонізм між містом і селом».

Варіант II

Рівень I (по 1 б.)

1. Назвіть справжнє ім'я Остапа Вишні

А Микола Фітільов

Б Павло Губенко

В Іван Тобілевич

Г Олександр Кандиба

2. За жанром роман «Місто»

А історичний

Б пригодницький

В урбаністичний

Г соціально-побутовий

3. Вислів «Як можна бути вільним, Евкріте, коли ти маєш тіло?» є

А реплікою Степана

Б авторським відступом

В думкою Вигорського

Г епіграфом до роману

4. Основні жанри, у яких працював О. Вишня

А новели й гуморески

Б гуморески і байки

В казки й фейлетони

Г фейлетони й гуморески

5. Перше оповідання Степан Радченко написав про

А кохання

Б бритву

В Київ

Г людей

6. У якому творі є персонаж Сев?

А «Я (Романтика)»

Б «Моя автобіографія»

В «Майстер корабля»

Г «Місто»

7. Новелі Коцюбинського присвячено твір

А «Сом»

Б «Місто»

В «Майстер корабля»

Г «Я (Романтика)»

8. НЕ є героїнею роману «Місто»

А Надійка

Б Тайяx

В Зоська

Г Рита

Рівень II (4 б.)

Дати розгорнуту відповідь на питання:

1. Показати на прикладі вивчених творів жанрове розмаїття української прози 1920-х років.
2. Пояснити, у чому трагедія головного героя новели «Я (Романтика)».
3. Чи актуальні твори Остапа Вишні в наш час. Свою думку аргументувати.
4. Довести або спростувати тезу: «Тільки правда була поводитирем у моєму житті. Я ніколи не зрадив правди» (*Остап Вишня*).

IV. ПІДСУМОК УРОКУ

V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Підготувати повідомлення про українську драматургію і театр 1920-1930-х років.

Ознайомитися за підручником із біографією М. Куліша.

Увага!!! Так як навчання дистанційне, можете обрати собі один варіант для опрацювання, АЛЕ!!! Знати відповіді і на питання другого варіанту!